Circulaire S. 4C F
2500-67

OHSE
373.1262
059DE/M-Fr
French

ONTARIO

DEPARTMENT OF EDUCATION

# Mémoire relatif à l'examen de français de 13e année 1967

1867 1967

# ONTARIO DEPARTMENT OF EDUCATION

GRADE 13 DEPARTMENTAL EXAMINATIONS, 1967

## FRANÇAIS

3 HEURES

*Valeur approximative en pourcentage*

*4* 1. *La Robe corail* (Anne Hébert)

"Emilie pour la première fois fait la rencontre de son visage ... Et elle s'est aperçue qu'elle pleurait."

(*a*) Que veut dire ici "faire la rencontre de son visage"?

(*b*) En quelles circonstances Emilie fait-elle la rencontre de son visage?

(*c*) Pourquoi Emilie pleurait-elle?

(*d*) A quelle conclusion Anne Hébert veut-elle en venir?

*4* 2. *Rue Deschambault* (Gabrielle Roy)

***Ne répondez qu'à (a) ou à (b).***

(*a*) "Et tout à coup j'ai crié avec angoisse: Rita! Rita! Rita! parce que, depuis une demi-minute peut-être, je n'avais pas entendu sa voix mêlée aux autres."

(i) Duquel des récits de Gabrielle Roy cette citation est-elle tirée?

(ii) Quel but poursuivaient Rita et les autres qui l'accompagnaient?

(iii) En cinq ou six lignes, racontez les difficultés de cette aventure.

***ou***

(*b*) "Mais ma tante en levant la tête dut apercevoir entre les lilas le dôme de mon chapeau rose. Son visage aussitôt se déplissa."

(i) Chez quels gens se trouvait alors l'enfant au chapeau rose?

(ii) Qu'est-ce qui l'avait incitée à se rendre chez ces gens?

(iii) Pourquoi sa tante l'avait-elle appelée "petite folle" le soir auparavant?

*9* 3. *On ne badine pas avec l'amour* (Alfred de Musset)

"L'amour est un temple que bâtit celui qui aime à un objet plus ou moins digne de son culte, et ce qu'il y a de plus beau dans cela, ce n'est pas tant le dieu que l'autel."

(George Sand dans une lettre à Alfred de Musset)

(*a*) En une dizaine de lignes, montrez que la scène de la salle à manger au deuxième acte donne raison à George Sand.

(*b*) Faites voir comment le rôle de Rosette illustre la théorie de Perdican sur l'amour.

*Valeur approximative en pourcentage*

*18*

4. *Beaux Textes* (Marion)

(*a*) (EXTRAIT)

Je te chante, et tu peux m'accepter pour ton prêtre,
Toi qui viens dans la cuve où trempe un savon bleu,
Et tu choisis souvent, quand tu vas disparaître,
L'humble vitre d'une fenêtre
Pour lancer ton dernier adieu!

Tu fais tourner les tournesols du presbytère,
Luire le frère d'or que j'ai sur le clocher,
Et quand, par les tilleuls, tu viens avec mystère,
Tu fais bouger des ronds par terre
Si beaux qu'on n'ose plus marcher!

Tu changes en émail le vernis de la cruche;
Tu fais un étendard en séchant un torchon;
La meule a, grâce à toi, de l'or sur sa capuche,
Et sa petite sœur la ruche
A de l'or sur son capuchon!

(i) Quel est l'auteur du morceau d'où est tiré cet extrait?
(ii) A qui s'adresse ici l'auteur?
(iii) Quel est le prêtre dont parle ici l'auteur?
(iv) Citez un vers tiré de cet extrait pour justifier votre réponse à la question (iii).
(v) Quelle est l'idée générale développée dans ce morceau?
(vi) Mentionnez *quatre* détails tirés de la dernière strophe citée plus haut pour prouver votre réponse à la question (v).

(*b*) SE DÉVOUER

"Si vous tenez à connaître ce que vaut un homme, mettez-le à l'épreuve, et s'il ne vous rend pas le son du sacrifice, quelle que soit la pourpre qui le couvre, détournez la tête et passez, ce n'est pas un homme."

(i) De qui sont ces paroles?
(ii) Mentionnez *quatre* raisons apportées par Thomas Chapais pour prouver l'esprit de sacrifice de Mgr de Laval.

(*c*) LES DEUX INFINIS

"Car, enfin, qu'est-ce que l'homme dans la nature?"

(i) Quelle réponse Pascal donne-t-il à cette question?
(ii) Quelle doit être d'après Pascal l'attitude de l'homme devant le Créateur de l'univers?
(iii) A quelle forme particulière de pensée chrétienne peut-on rattacher les idées de Pascal?

*Valeur proximative en pourcentage*

*15*

5. *Iphigénie* (Racine)

(*a*) A la quatrième scène du quatrième acte, Iphigénie termine par ces paroles une longue tirade.

"Une mère, un amant, attachaient leur bonheur.
Un roi digne de vous a cru voir la journée
Qui devait éclairer notre illustre hyménée;
Déjà, sûr de mon cœur à sa flamme promis,
Il s'estimait heureux; vous me l'aviez permis.
Il sait votre dessein; jugez de ses alarmes.
Ma mère est devant vous; et vous voyez ses larmes.
Pardonnez aux efforts que je viens de tenter
Pour prévenir les pleurs que je vais leur coûter."

(i) A quelle occasion Iphigénie prononce-t-elle ces paroles?

(ii) Précisez dans quel but elle fait ici allusion à Achille et à Clytemnestre.

(iii) Mentionnez *quatre* raisons apportées par Agamemnon à la suite des paroles d'Iphigénie pour justifier sa décision.

(iv) Voltaire a dit d'Iphigénie qu'elle est "le modèle de la noble simplicité". En une dizaine de lignes, appréciez ce jugement.

(*b*)

***Ne répondez qu'à*** (i) ***ou à*** (ii)

(i) En quatre ou cinq lignes, établissez qu'*Iphigénie* est une tragédie royale.

***ou***

(ii) Les tragédies de Racine sont ordinairement basées sur un violent amour. En quatre ou cinq lignes, établissez s'il en est ainsi d'*Iphigénie*.

*15*

6. Appréciation littéraire

LE LEVER DU SOLEIL

Une belle soirée, on va se promener dans un lieu favorable, où l'horizon bien découvert laisse voir à plein le soleil couchant, et l'on observe les objets qui rendent reconnaissable le lieu de son coucher. Le lendemain, pour respirer le frais, on retourne au même lieu avant que le soleil se lève. On le voit s'annoncer de loin par les traits de feu qu'il lance au-devant de lui. L'incendie augmente, l'orient paraît tout en flammes: à leur éclat on attend l'astre longtemps avant qu'il se montre; à chaque instant on croit le voir paraître; on le voit enfin. Un point brillant part

*Valeur approximative en pourcentage*

comme un éclair et remplit aussitôt tout l'espace; le voile des ténèbres s'efface et tombe. L'homme reconnaît son séjour et le trouve embelli. La verdure a pris durant la nuit une vigueur nouvelle; le jour naissant qui l'éclaire, les premiers rayons qui la dorent, la montrent couverte d'un brillant réseau de rosée qui réfléchit à l'œil la lumière et les couleurs. Les oiseaux en chœur se réunissent et saluent de concert le Père de la vie; en ce moment, pas un seul ne se tait; leur gazouillement, faible encore, est plus lent et plus doux que dans le reste de la journée, ils se sentent de la langueur d'un paisible réveil. Le contour de tous ces objets porte aux sens une impression de fraîcheur qui semble pénétrer jusqu'à l'âme. Il y a là une demi-heure d'enchantement auquel nul homme ne résiste; un spectacle si grand, si beau, si délicieux, n'en laisse aucun de sang-froid.

—Jean-Jacques Rousseau

(*a*) Quels sont les signes précurseurs de ce spectacle?

(*b*) Par quels traits précis l'auteur peint-il
- (i) le moment où le soleil se lève?
- (ii) l'aspect de la verdure?
- (iii) le chant des oiseaux?

(*c*) Par quels mots donne-t-il une impression
- (i) de lumière?
- (ii) de fraîcheur?

(*d*) Indiquez *trois* qualités de cette description.

*35*

7. Rédaction

En vous inspirant des œuvres étudiées au cours de l'année, rédigez une trentaine de lignes sur l'*un* des sujets suivants. (150 à 200 mots)

(*a*) La bonté du Nègre de la rue Deschambault

(*b*) L'orgueil est le pire ennemi de l'amour

(*c*) Sacrifier Iphigénie, c'est commettre un meurtre politique

(*d*) L'Iphigénie moderne est la fille chrétienne

«« FIN »»»

## EVALUATION DES REPONSES

A. *Distribution des points*:

1. Le questionnaire, qui comprend sept questions, a été réparti comme suit quant à la distribution des points accordés aux réponses:

| | *Explication de textes* | *Composition* |
|---|---|---|
| Questions 1 à 5 | 50 points | |
| Questions 6 et 7 | | 50 points. |

2. Les valeurs approximatives indiquées au questionnaire varient selon le nombre de semaines suggéré dans chaque cas pour étude en classe, selon la circulaire S-8, aux pages 14 et 15.
3. Le tableau ci-dessous indique la répartition des 50 points accordés aux cinq premières questions sous "explication de textes".

*Explication de textes*

| *Questions* | *Rappel des faits* | *Interprétation des faits* | *Appréciation* | *Total* |
|---|---|---|---|---|
| 1. (*a*) | 1 | | | |
| (*b*) | 1 | | | |
| (*c*) | 1 | | | |
| (*d*) | | 1 | | 4 |
| 2. (*a*) (i), (*b*) (i) | 1 | | | |
| (ii), (ii) | 1 | | | |
| (iii), (iii) | 2 | | | 4 |
| 3. (*a*) | | 5 | | |
| (*b*) | | 4 | | 9 |
| 4. (*a*) (i) | 1 | | | |
| (ii) | 1 | | | |
| (iii) | 1 | | | |
| (iv) | | 1 | | |
| (v) | | 1 | | |
| (vi) | 4 | | | |
| (*b*) (i) | 1 | | | |
| (ii) | 4 | | | |
| (*c*) (i) | | 1 | | |
| (ii) | | 2 | | |
| (iii) | | 1 | | 18 |
| 5. (*a*) (i) | 1 | | | |
| (ii) | | 2 | | |
| (iii) | 4 | | | |
| (iv) | | | 5 | |
| (*b*) (i), (ii) | | | 3 | 15 |
| Total: | 24 | 18 | 8 | 50 |
| | 48% | 36% | 16% | 100% |

4. Les points accordés aux réponses aux deux dernières questions se répartissent ainsi:

(*a*) appréciation du style de Rousseau..... 15 points
(*b*) style du candidat..... 35 points
total.....50 points

B. *Commentaires*:

1. Pour ce qui est des questions se rattachant au rappel des faits, plusieurs candidats ne sont pas suffisamment bien renseignés. Très peu ont précisé que la citation à la question 4. (*b*) est de Lacordaire.

La faiblesse la plus générale est le manque de concision dans les réponses. Les exemples suivants sont une preuve évidente.

(*a*) *Question 1.* (*b*):

"Le lendemain de son expérience tragique, Emilie retourne à la boutique, à son travail. Elle ne sait comment paraître ni agir; elle a peur que sa physionomie trahisse son expérience néfaste et que ses compagnes se moquent d'elle. A sa surprise ses compagnes se groupent autour d'elle; l'une lui tend un cadeau de son amoureux qui est déjà reparti rejoindre sa fiancée. Le cadeau un miroir, ce miroir si longtemps attendu qui ne devient qu'un reflet de sa trahison, de son expérience entière. Enfin Emilie voit: elle a ouvert les yeux à la vie."

Il aurait été suffisant de dire: "En recevant, à la boutique, des mains de ses compagnes de travail, un miroir laissé par son ami déjà parti."

(*b*) *Question 2* (*a*) (*ii*):

"Rita, ainsi que ses deux frères Philippe et André et sa cousine Christine (Gabrielle) avaient quitté la maison, malgré les supplications de l'oncle de Gabrielle pour se rendre à une fête chez leurs amis les Gauthier. En cours de route, les chevaux aveuglés par la poudrerie avaient perdu la route et s'étaient engagés dans un champ de labour, car la cabane qui depuis quelque temps avançait par coups s'était subitement arrêtée. Les quatre jeunes gens se tenant à la file étaient sortis de la cabane pour enquêter sur leur endroit ou position.

Ils virent sous les reflets de la lune quelque chose à une faible distance et immédiatement se dirigèrent dans cette direction pour découvrir que ce qu'ils avaient pris pour une demeure n'était seulement qu'un tas de paille.

En retournant à leur cabane, Philippe dans un moment d'émoi avait saisi Christine et l'avait embrassée sur ses lêvres humides. Durant ce temps Rita était restée à l'arrière, cherchant semble-t-il en vain pour quelque trace de vie dans le lointain. Donc Christine se ressaissant de ce baiser, symbole de l'amour, s'étant aperçue que Rita n'était pas près s'était écriée: Rita! Rita! Rita!"

Réponse beaucoup trop longue pour dire tout simplement: "Se rendre chez les Guérin."

(*c*) *Question 4.* (*b*) (*ii*):

"Chapais énumère les hautes positions soit dans le domaine militaire, économique ou social auxquels Mgr de Laval avait le droit d'aspirer. Suivant ceci Chapais nous fait voir que Mgr de Laval malgré cette perspective attrayante a foulé au pied toutes ces positions pour venir s'exiler au Canada. De ce fait il reniait toutes chances de prospérité et bonheur légitimes. Ce dépouillement complet est une des raisons prouvant son esprit de sacrifice."

Pour mentionner deux des quatre détails demandés, le candidat aurait dû se contenter de la réponse suivante: "fouler aux pieds toutes perspectives de positions attrayantes et accepter l'exil au Canada."

* * *

2. Les réponses aux questions portant sur l'interprétation des faits et l'appréciation personnelle ont été souvent assez pauvres.

*Question 3.* (*a*):

Plusieurs candidats ont confondu ici les scènes I et II du deuxième acte de la pièce "On ne badine pas avec l'amour". La réponse suivante est un exemple:

"Perdican s'est fait une image de Camille comme étant bonne et douce. Mais dans cette scène, il découvre que toutes les idées qu'il s'était fait de Camille elle-même l'était. Camille s'est abaissée à faire avouer à Perdican son amour pour elle, et ensuite lui montre Rosette cachée derrière une porte, écoutant la conversation. Perdican fut désillusionné et fâché de voir que Camille s'était tant abaissée. Toutes ses idées et ses croyances qu'il avait vis-à-vis Camille furent rompues. Le piedestal sur lequel il l'avait posée valait plus qu'elle-même."

Beaucoup n'ont pu rattacher cette scène de la salle à manger aux paroles de George Sand. Très peu ont su faire aussi bien que celui qui a répondu comme suit:

"Pour Maître Bridaine, son amour était de manger. Dans le deuxième acte, Bridaine a du chagrin car son temple (la salle à manger) a été envahi par Maître Blazius. Son Dieu (la nourriture) a de l'importance, mais son autel, le fait d'être assis près du Baron est encore plus important."

*Question 5. (a) (iv) :*

Simplement rappeler des faits n'est pas suffisant pour se mériter les points donnés aux réponses basées sur l'interprétation ou l'appréciation.

La réponse ci-dessous ne consiste qu'en des affirmations répétées. Aucune citation pour prouver un point. Ce n'est pas là de l'appréciation de la part du candidat.

> "Iphygénie est le modèle de la noble simplicité. Elle est fille exemplaire. Elle obéit à son père. Naturellement, elle présente des arguments en sa faveur; sans cela, elle serait plutôt nigaude. Mais ne pense non seulement à elle, mais au bonheur d'Achille et de Clytemnestre. Elle n'essaie pas par des moyens détournés d'amadouer son père, mais simplement et honnêtement. Elle se soumet à la décision de son père sans démonstrations bruyantes. Elle fait son plaidoyer simplement et elle accepte son sort simplement. En tout temps, son comportement est noble, digne d'une princesse."

*Questions 5. (b)*

Les questions sous 5. (*b*) donnaient un choix aux candidats. Dans l'un et l'autre cas, la réponse attestait souvent un manque de compréhension des faits présentés et les candidats ne pouvaient pas donner une juste appréciation des idées présentées par Racine.

Plusieurs réponses étaient du genre de celle qui suit et donnée à la question 5. (*b*) (ii).

> "Iphygénie aime Achille. En apprenant du sacrifice, celui-ci se dirige contre Agamemnon qui est son roi. Le roi se revenge en essayant de sauver Iphygénie et lui défendant de voir Achille. Celle-ci résolue d'aller au sacrifice. A l'autel Achille la défend contre tous les prêtres et l'armée. A la fin, un nouvel oracle la sauve."

Il est dificile ici d'en arriver à la conclusion que le candidat y voit ou n'y voit pas "d'amour violent."

* * *

3. La plupart des candidats ont réussi à écrire leurs réponses sans trop de fautes d'orthographe. Quelques-uns cependant on perdu un total de cinq points parce que leur examen contenait dix fautes d'orthographe ou plus.

   Il va sans dire que le candidat qui a présenté la liste de fautes suivantes dans son travail n'est pas du calibre d'un élève de 13e année en français.

   une fille seul
   ses yeux lui donnait...
   c'est la foi qu'elle rencontra Gabriel
   ses yeux se remplisent d'amour

Gabriel la guarda ainsi
son visage est transformée
Gabriel est partit
Emilie est seul
elle va se retourné
elle c'est apperçue
elle avait partit pour allé vagabondé
elle sentie une grosse ennuie l'environnée
Maître Blazius et Maître Bridaine discute
il a vu Camille donné un billet pour allez le donner
cette pensé
avoir tros bu
avoir inventer des histoires
des souvenirs d'enfances
elle se souviens
son cœur et sa pensé rejaillit de loin
elle se réjouis
qui que se soi
les deux saves y coûtés
en le fesant
tout les instruments
les quatres détails
elle est près à mourir
faire allusion au deux
les dieux demande sa mort
c'est pour allez se battre
le père sais faché
elle ne pourras pas
elle est pur et bonne
l'héroine de se morceau
elle est oubligé
elle doit être sacrifié
ce torture
sans compté, sans demandé
le moment ou
le levé du soleil
la fraîcheur est augmenté
afin d'exprimé
il en débordent
sa personnalitée
chaques leçons
il offre maint forte
la discipline doit être régler
des bontés, il en possèdent
les doux souvenirs bercera la famille.

* * *

4. Dans leur évaluation des rédactions, les examinateurs s'en sont tenus à l'expression, sans attacher d'importance à la connaissance des faits. C'est aux questions 2, 3 et 5 que le candidat avait l'occasion de prouver sa connaissance des faits.
Les examinateurs se sont inspirés du guide suivant.

*GUIDE — EVALUATION DES REDACTIONS*

| IMPRESSION GENERALE | FORME | ERREURS | NOTE |
|---|---|---|---|
| Travail fortement charpenté, très agréable à lire | Unité, cohésion, variété, richesse de vocabulaire, tournures personnelles, style châtié. | A peu près pas | Excellent 31-35 |
| Rédaction plaisante à lire | Plan clair, idées secondaires bien groupées, figures de style, pas de déluge de mots inutiles | Très peu | Très bon 28-30 |
| Travail intéressant | Bonne structure du paragraphe, un certain agrément du style, tournure de phrase variée. | Pas d'erreurs majeures, quelques mineures | Bon 26-27 |
| Un peu d'originalité dans l'ensemble | Bon plan, phrases logiques et grammaticales | Pas plus d'une seule erreur, majeure, quelques mineures | Satisfaisant 23-25 |
| Sans attrait particulier, un peu de lourdeur | Il semble y avoir un certain plan, mais tout n'est pas très clair | Deux ou trois erreurs majeures dans tout le travail | Passable 21-22 |
| Enchevêtré, imprécis | Plan défectueux dans l'ensemble; fausse notion du paragraphe | Jusqu'à deux erreurs majeures dans un même paragraphe | Pauvre 18-20 |
| Sans suite logique, style enfantin | Sans organisation, pas de suite dans les idées | Beaucoup trop d'erreurs et majeures et mineures | Echec 0-17 |

*Exemples d'erreurs:*

*Erreurs majeures*

1. Paragraphe mal agencé
2. Changement fautif de temps
3. Participe sans relation grammaticale
4. Phrase ambiguë, boiteuse
5. Complément mal placé
6. Rapprochement mal établi
7. Pronom équivoque
8. Emploi inutile de la voix passive.

*Erreurs mineures*

1. Mauvaise ponctuation
2. Mot mal employé
3. Erreur d'abréviation
4. Répétition de mots
5. Anglicisme, barbarisme
6. Orthographe défectueuse

Voici quelques-unes des rédactions soumises. Les commentaires à la suite de chacune pourront sans doute servir de guide aux professeurs de toutes les classes de français, surtout à ceux des 11e, 12e et 13e années.

*Rédaction no 1* — excellent travail.

*La bonté du Nègre de la rue Deschambault.*

Longtemps j'ai vécu ici et là, tel un nomade, dans des hôtels froids et lugubres, jamais acceuillants. Employé du CPR, je fais la navette entre Vancouver et Ottawa, sans jamais pouvoir m'arrêter en un lieu donné.

Je commençais à peine à m'habituer à ma solitude lorsqu'un ami me parla d'une annonce aperçue la veille dans un journal manitobain: "Chambre à louer bon prix; coin paisible." Il me suggéra fortement de faire du petit bungalow de la rue Deschambault mon pied à terre. Et ce fut la fin de mes pérégrinations! Une vie toute pleine de soleil commença pour moi. Je fus heureux comme je l'avais été autrefois dans mon pays.

Très vite je m'habituai à ces gens simples et chaleureux. Leur bonté était telle qu'on ne pouvait que leur vouloir du bien. Très vite je devins un ami de la petite Christine. Elle m'apprit quelques mots de sa langue et, en retour, je lui donnai des sous qu'elle glissait fébrilement, un par un, dans sa tirelire.

Il y eut aussi Odette. Combien oublierais-je ces longues années passées au salon, à l'écouter jouer sa prélude de Rachmaninoff? Comment oublierais-je nos conversations, nos longues promenades? Et la joie d'Alicia lorsque je lui fit cadeau d'une paire de gant blanc? Je me souviens qu'elle les portait même sur la galerie lorsque nous veillions toute la famille.

Comment oublierais-je cette rue Deschambault avec son soleil et ses arbres et ses fleurs? Y retournerai-je un jour? Est-ce que je reverrai la belle Odette, la douce Alicia et l'espiègle Christine? Pouisse Dieu m'accorder cette faveur!

*Commentaires*:

A l'encontre de la très grande majorité des rédactions présentées, celle-ci se distingue par des tournures de phrases exclamatives et interrogatives. Le ton est simple, clair et précis.

Les paragraphes en font un travail bien charpenté.

Certaines expressions mettent de la vie dans le récit, telles: "vie toute pleine de soleil", "glisser fébrilement", "son soleil et ses arbres et ses fleurs", "la belle Odette," "la douce Alicia et l'espiègle Christine". Les mots "nomade," "pérégrinations" et "fébrilement" indiquent une bonne connaissance de vocabulaire.

Quelques fautes d'orthographe et certaines phrases un peu défectueuses déparent cependant l'apparence générale.

*Rédaction no 2* — très bon travail.

*La bonté du Nègre de la rue Deschambault.*

C'est avec un large sourire blanc, éternellement épinglé à son visage brun et avec une légère malle qu'il nous arrive à chaque nouveau samedi.

Quoique anti-ségrégationiste nous sommes toujours un peu inquiets de voir rentrer au sein de notre rue Deschambault, de notre foyer, de notre vie, ce grand homme noir mais d'une âme si blanche. Car il n'y a pas plus d'obscurité sur ce point, notre nègre est d'une grande et noble bonté d'âme.

Il réchauffe chaque après-midi du soleil de ses yeux et de ses dents et appaise chaque soleil rongeur de l'ombre de son corps et de la fraîcheur de son âme. Il commence notre jeudi en poussant un léger rayon car il fait bien vite son lit, range tout et nous incite à en faire de même. Alors se levant de plus en plus, il pousse partout ses rayons : il remet à papa un foulard de soie, aus demoiselles des bas légers et à maman une nappe estivale.

Son vaste sourire éclaire tout! Il offre ses services à maman et hérite du balayage. Il s'en acquitte rapidement et proprement tout en turlutant un "blues". Alors il entraîne la cadette à l'extérieur soulageant ainsi les ménagères, madame et filles aînées qui se passent l'enfant de mains en mains ne pouvant s'adonner à leur ouvrage. Ainsi toute la journée, notre nègre s'ingénie à prévoir aux besoins de toute la maisonnée.

Dès que vient la soirée, il s'éclipse et disparaît nous laissant tout entiers à notre intimité familiale. Mais notre maisonnée est toute réchauffee par cette bonté inlassable, de chaque instant. Nous nous endormons enrichis de cette chaleur de plus en plus pénétrante et nous nous éveillons témoins de son éclat.

Ainsi notre nègre, malgré la noirceur de son corps est notre soleil de bonté, sur la petite rue Deschambault.

*Commentaires* :

Rédaction qui développe clairement un thème clair et précis, la présence agréable du pensionnaire.

Le plan du travail met en évidence le plaisir que la famile éprouve devant une plaisante physionomie, reflet d'une attirante personnalité. Certaines expressions sont bien choisies, telles "un large sourire blanc", "le soleil de ses yeux et de ses dents", "soleil de bonté".

Aucune ambiguité dans la tournure des phrases. Malheureusement, la tournure affirmative est la seule qu'emploie l'auteur et toutes les phrases sont à peu près de même longueur.

*Rédaction no 3* — travail d'une bonne moyenne.

*L'Iphigénie moderne est la fille chrétienne.*

Iphigénie étant une fille de notre présente jeunesse et commise à de nouvelles circonstances comme les nôtres, demeurera de la même manière que dans la situation dont elle fut mise. Elle illustre clairement un "modèle de noble simplicité" et aussi un modèle d'une vraie chrétienne.

Iphigénie est une jeune fille au cœur de velour. Elle est bonne et généreuse pour son entourage, même à ses rivales. Elle exerce une piété filiale pour son père et sa mère qui est très admirable. Elle est dévouée en tout temps et pour aucun qui a besoin de son aide.

Dans son amour, elle est sincère, loyale, fidèle, humble et simple. Elle avoue son amour et n'a pas peur de le manifester. Ce n'est pas un apparence superficielle qu'elle fait paraître mais plutôt un amour authentique et véridique. Elle est délicate et un peu discrète dans ses manifestations mais elle aime profondément quand même.

Au temps de sacrifice, elle se donne entièrement, corps et âme, pour le fienfait et bonheur des autres. Elle demeure résignée et soumise aux moments les plus pénibles. Durant les catastrophes, elle se réserve et obéit sans hésitations et sans plaintes. Elle possède une bonté extraordinaire devant les situations qui se présentent. Elle est prête pour accepter aucune épreuve qui se prolongera sur elle; il y existe quelques regrets et un peu d'angoisse mais son devoir envers les autres s'accomplit toujours avant que ses propres sentiments interviennent.

Ses croyances en les Dieux et les oracles nous démontrent qu'elle est fervente et ses convictions demeurent fermes. Elle accordera autant qu'elle peut à son prochain même son ennemi. En plus, attaquée de n'importe quelle misère par sa rivale, elle la pardonnera de son geste injuste envers elle.

Par son comportement, sa personalité et son caractère si exprimés, Iphigénie moderne est véritablement la fille chrétienneé.

*Commentaires*:

Travail en six paragraphes bien coordonnés. Quelques phrases sont faiblement construites et manquent ainsi de clarté et de précision. La première phrase est lourde et difficile à interpréter. Les tournures suivantes sont du même genre:

1. "elle exerce une piété filiale pour son père et sa mère qui est très admirable",
2. "au temps de sacrifice",
3. "elle est prête pour accepter aucune épreuve qui se prolongera sur elle",
4. "ses croyances en les Dieux",
5. "Attaquée de n'importe quelle misère",

Autre exemple ici d'une seule tournure de phrases, la tournure affirmative. Le ton est sans doute celui de la dissertation, mais quelques figures de style auraient mis de l'agrément dans le travail.

*Rédaction no 4* — travail réellement pauvre:

*L'orgueil est le pire ennemi de l'amour.*

Le jeu des péripéties chez Iphigénie sont d'une vigueur réaliste. Racine se sert de la fatalité de chaque caractère chez Agamemnon l'orgueil domine. Alors chaque personne passe par des alternatives de plus en plus brèves d'espoir de désespoir noissaint moins des évènements fortuits de la tragédie que des réactions de chaque caractère, aussi de leur passion. L'orgueil d'Agamemnon cette crainte de perdre son rang commandant de l'armée grecque lui fait succeder à la demande de Calchas. Il immolera Iphigénie pour obtenir les vents favorables qui les conduiront vers Troie. Ulysse ce patrioterusé lui fait voir ces peuples à ses ordres; L'empire d'Asie promis à la Grèce; que sans gloire il ira vieillir dans sa famille. Ces paroles n'ont eu que trop d'empire sur le cœur d'Agamemnon. Il se laisse influencer facilement. Cet orgueil implacable le rend vacillant. Il a peur des réactions de Clytemnestre, d'Achille, d'Iphigénie mais son orgueil prédomine. Il sacrifie son propre sang pour obtenir cette glorieuse victoire qui sera pour lui l'entretient des siècles à venir. Ne sachant comment faire venir Clytemnestre et Iphigénie au camp, il se sert même du nom d'Achille sous prétexte qu'il l'unira à Iphigénie. L'orgueil est vraiment le pire ennemi de l'amour. Ce défaut suscite chez une personne des dégoûts de la haine un désir de vengeance. On pourrait y ajouter que l'orgueil détache les humains au lieu de les unir.

*Commentaires*:

Les fautes d'orthographe ici ne sont pas très nombreuses et la plupart des phrases sont de construction grammaticale acceptable.

Le candidat s'arrête sur les actions d'Agamemnon pour prouver que l'orgueil est le pire ennemi de l'amour. Malheureusement, le travail n'est pas suffisamment bien coordonné. Dans un seul paragraphe, tout est mêlé, sans introduction, sans conclusion distinctes du corps même de la dissertation. Puisque la notion du paragraphe est présentée aux élèves dès la 10e année, il est pénible de constater qu'un travail puisse être si pauvrement présenté par un élève qui a terminé sa 13e année.

Le début et la fin du travail présentent des idées qui s'apparentent et qui auraient pu être agencées dans une introduction et une conclusion logiques.

Style sans attraits, sans couleurs, sans réel intérêt pour le lecteur.

*Rédaction no 5* — échec.

*Sacrifier Iphigénie, c'est commettre un meurtre politique.*

Le sacrifice d'Iphigénie aurait été un meurtre politique. Agamemnon, avec vingt autres rois, avait promis de protéger l'honneur

d'Hélène si elle choisissait un d'eux comme époux. Elle consentit et choississa Ménélas, frère d'Agamemnon comme époux Avec l'aide d'Ulysse et d'Achille Agamemnon réussissa tous les rois sous son commandement dès de Paris enlèva Hélène et L'emporta en Troie. Dès que les Grecs étaient à partir sur leur conquêtes, les vents qui les flattaient les força de rester au port. Consultant les dieux Agamemnon appris que les dieux exigait la mort d'une "fille du sang d'Hélène" pour leur accorder des vents favourables. Alors le roi fut face à un dilemme; il peut choisir de ne pas sacrifier Iphigénie et de renvoyer les vingts rois et les milles vaisseaux et de subir de déshonneur et la haine des Grecs ou il peut immoler sa fille pour assurer des vents favourables qui les conduiraient à la conquête de Troie et le retour d'Hélène à Ménélas.

Alors le sacrifice d'Iphigénie serait un meurtre politique, et non un meurtre de jalousie, de colère ou de haine. C'est un meurtre au nom de la patrie.

*Commentaires*:

Court travail passablement éloigné du sujet proposé. De grossières fautes d'orthographe déparent lamentablement un style déjà pauvre: "elle choississa", "Agamemnon appris", "Les dieux exigait", "favourable", "les vingts rois et les milles vaisseaux" en sont de tristes exemples.

Si peu d'habileté à organiser un travail n'est pas acceptable en 13e année.